

LAPERCHA TEATRO



LA MONJA
ALFÉREZ

*“Erauso nació Catalina, pero murió Antonio.
Novicia convertida en militar, rebelde, violento y
pendenciero, Erauso, más conocido como la Monja
Alférez, es una de las figuras más controvertidas y
excepcionales de nuestro Siglo de Oro”*



SINOPSIS

Catalina (o Antonio) de Erauso pasó a la historia como La Monja Alférez y fue una mujer que rompió con todas las convenciones de su época. Pendenciera, ludópata y asesina, Erauso escapó del convento a los 15 años y buscó fortuna en América como hombre donde vivió numerosas aventuras.

CATALINA UNE ESPAÑA CON AMÉRICA

Antes de los veinte años, Catalina ya había cruzado el Atlántico y había visto y conocido las culturas precolombinas. En su azarosa y no muy larga vida, le dio tiempo a recorrer Cuzco, La Pampa, Lima, Tucumán, cruzó la cordillera de los Andes y se enfrentó a los mapuches en la Guerra del Arauco. A su vuelta a Europa, fue recibida con honores por el rey de España e invitada a viajar a Roma para tener una audiencia con el Papa.

No muchas mujeres de su época vieron tanto del mundo como ella, y contamos con la inmensa suerte de conservar sus impresiones personales de sus viajes.





EL ESPECTÁCULO

Nuestro espectáculo pretende rescatar una parte del Siglo de Oro que siempre se ignora:

El habla absolutamente explosiva y auténtica de Catalina: Un castellano vivo y enormemente vulgar que sorprende incluso a un lector del siglo XXI.

MÚSICA EN DIRECTO

Recuperamos la música popular de la España de la época, las canciones de las tabernas que tanto frecuentaba Catalina y las melodías tradicionales indígenas de Chile y Perú.



Acción



+12 años



2024



Con el objetivo de acercar lo clásico al espectador del siglo XXI, LaPercha Teatro utiliza un lenguaje teatral dinámico y atrapante, donde los cuatro actores que conforman la compañía representan más de veinte personajes.

A TRAVÉS DE OBJETOS

La puerta que se cierra, los ruidos de la taberna, el crepitar del fuego...

Reproducimos en directo los sonidos de la acción mimada creando una atmósfera continua.

SIN BAMBALINAS

A través de una propuesta de escenografía minimalista, serán el cuerpo y la voz del actor los que crearán el espectáculo al completo, llevando al espectador a ver infinidad de personajes, espacios, y atmósferas.

LENGUAJE ESCÉNICO

POR QUÉ “LA MONJA ALFÉREZ”

El proyecto trae al escenario a un personaje que la Historia ha intentado silenciar: una mujer que decide vivir su vida como hombre y viaja al nuevo mundo para correr aventuras y no depender de nadie.

Compartió época con sor Juana Inés de la Cruz, Feliciano Enríquez de Guzmán y María de Zayas, tres mujeres que, como ella, se adentraron en un mundo tradicionalmente reservado a los hombres y que la historia literaria ha intentado apartar o silenciar.

CATALINA Y EL COLECTIVO TRANS

Expertos en la vida y obra de Catalina de Erauso no dudan en calificarla como una de las primeras personas trans en el mundo hispano. La identidad masculina le ofrecía la libertad de moverse por el mundo con total independencia, sin darle explicaciones a nadie. Se sentía hombre y vivía como tal.

Es por ello que, en este montaje, el personaje de Erauso será encarnado por actores tanto masculinos como femeninos, brindando una perspectiva única sobre la complejidad de la identidad.



Una propuesta que tiene el compromiso de investigar y divulgar este área casi inexplorada del Siglo de Oro donde un lenguaje teatral físico, lleno de música y movimiento, conseguirá hacer de este espectáculo toda una experiencia única y explosiva.



LAPERCHA TEATRO

Compañía de teatro físico y gestual

LaPercha Teatro nace en 2020 durante el proceso formativo en la Escuela Internacional de teatro Mar Navarro y Andrés Hernández, basada en la pedagogía de Jacques Lecoq y cuya particularidad es precisamente la creación colectiva como forma de hacer teatro. Es ahí donde coinciden los miembros de la compañía. Todos de orígenes distintos, deciden quedarse en Madrid con la idea de traer al escenario los textos clásicos a través de lenguajes teatrales diversos. En 2021 montan su primer espectáculo, “Marrano, un cuento de la Inquisición”.





MARÍA PELUZZO

Se forma en Estudio2 con Manuel Galiana, en cuya compañía interpreta La casa de Bernarda Alba y El amor es un potro desbocado, entre otros títulos. Se forma en el Teatro de la Abadía de la mano de Lidia Otón, Miguel Cubero y Rosario Ruiz Rodgers. Recibe clases de voz y verso de Vicente Fuentes. En los últimos años, protagoniza “Ácidos” en el Teatro Lara, y “Primero la honra que el gusto”, en el Festival de teatro y música de la Antigua Mina.



PABLO CALVO

Graduado en Filología Clásica e Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Funda el grupo universitario Morfeo Teatro, donde dirige cinco montajes. Versiona y dirige para la sala Estudio 3 Ifigenia en Áulide, y para la sala La Usina La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Como actor, participa en los montajes de Ñaque o de piojos y actores, de Sinisterra, y La Habitación, de Francisco J. de los Ríos.

EQUIPO



XAVI VILA

Nacido en Barcelona, empieza su formación actoral en la escuela de teatro y cámara “La Bobina d’Art” de Barcelona. Se forma en Madrid en la Escuela Internacional de Teatro de Gesto y Mimo Nouveau Colombier”. Colabora en cabarets y propuestas escénicas con la Noche es Joven y espacios como La Media Luna en Santander y otras entidades locales. Forma parte de la Cia Ventral y del equipo pedagógico de la escuela Bululú2120.



IDAN YECHELI

Nacido en Jerusalén, estudia escritura creativa. Interesado en el deporte y el cuerpo, se forma en el teatro físico y el clown en distintas escuelas de Israel: Human Theatre, Escuela Wadi y Escuela Sunstone. Participa como actor en la obra The 25th Annual Putnam Spelling Bee y entra a formar parte de Panim Ensemble. Desde 2018 reside en Madrid. Actualmente trabaja como actor en la compañía La Matraca y La Ventral.



JORGE CANO

Iluminación

Realiza el Grado Superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen. Trabaja como técnico de iluminación para “Just for events”, además de eventos para Redbull, Marca, El Mundo, Telva, Davis Cup., y Sanitas; y para las compañías teatrales La Mordaza, Las Brujas de Macbeth, LaPercha Teatro y Campanera Films.



MIGUEL MARTÍNEZ

Colaboración experta en Erauso

Profesor de Literatura española en la Universidad de Chicago, su investigación y docencia se centran en las historias culturales y literarias de la España moderna temprana, la América Latina colonial y Filipinas. Imparte cursos sobre la poesía del Siglo de Oro, la picaresca, la Inquisición y las literaturas y culturas ibéricas modernas. Es autor de la edición crítica de Vida y sucesos de la Monja Alférez (Clásicos Castalia, 2021).



“Con afabilidad me concedió licencia para proseguir mi vida en hábito de hombre”



QUÉ DICEN DE NUESTROS ESPECTÁCULOS



El teatro para LaPercha es la posibilidad infinita de volver a empezar y de incendiarlo todo de nuevo, como en una especie de castigo órfico en el que la ponderación y la duda son más importantes que cualquier conclusión fácil.

Deinos Critical Journal. Universidad Rockford. EEUU

“Lo excepcional es que son capaces de crear las incidencias con un mínimo de vestuario y atrezzo... el cambio de papeles y la narración se expresa desde el alma de los talentosísimos actores”.

Hollywood Chicago

“La verdad poética, teatral, que aportan estos artistas a una historia tan densa y dramática, el dinamismo de la acción, el control corporal de los intérpretes, constituyen un auténtico espectáculo y una lección de hacer teatro”

La Última Bambalina

“El uso del canto y la percusión a lo largo de todo el espectáculo, así como una gran cantidad de movimiento, muestran la clara inspiración de la compañía en la escuela de pensamiento de Lecoq.”

Graeme Strachan (British Theatre Guide)

“El espectáculo que levanta LaPercha Teatro conmueve, sorprende, interesa y acerca al espectador una página de nuestra historia vivida a finales del siglo XV. Imprescindible”

Diario Crítico

“El reparto consigue transmitir un relato histórico con una frescura y una convicción emocional que resuenan en el público contemporáneo, lo que no es tarea fácil”.

Culture Fix

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
Madrid Abril 2024

Museo del Prado
Madrid Noviembre 2023

The Foundry
Massachussets, EEUU. Julio 2023

Central Massachussets Jewish Theater
Massachussets, EEUU. Julio 2023

International Physical Theater
Chicago, EEUU Julio 2023

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Edición Off
Almagro 2022

Festival Corral Cervantes
Madrid Dic '22 - Ene/Abril/ Septiembre 2023

Festival Fringe
Edimburgo 2022

Campaña Escolar IES María Guerrero
Collado Villalba 2022

Casa de la Cultura
Valencina de la Concepción 2022

Teatro Triana
Sevilla 2022

Teatro Salvador Távora
Sevilla 2022

Festival Internacional Judío de Artes Contemporáneas
Jerusalén 2021

Teatro Lagrada
Madrid 2021

Festival Fiesta Corral Cervantes
Madrid 2021





FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

María Peluzzo
Idan Yechieli
Pablo Calvo
Xavi Vila

DIRECCIÓN

LaPercha Teatro

DRAMATURGIA Y ESCENOGRAFÍA

LaPercha Teatro

VESTUARIO

LaPercha Teatro

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Jorge Cano

PRODUCCIÓN

LaPercha Teatro

COLABORACIÓN

Miguel Martínez - Autor Edición Crítica de “Vida y Sucesos de la Monja Alférez”. Hispanista y profesor de la Universidad de Chicago.

GRABACIÓN Y MONTAJE TRAILER

Óscar Rough

CARTEL Y DOSSIER

Dani Jaén

FOTOGRAFÍAS

Clara Román

LaPercha Teatro

Contacto y distribución

Correo electrónico

lapercha.cia@gmail.com

Teléfono

[+34] 619 481 812

Instagram

[@laperchateatro](https://www.instagram.com/laperchateatro)

Facebook

[LaPercha Teatro](https://www.facebook.com/LaPerchaTeatro)

Página Web

laperchateatro.com

Tráiler de la obra

[Ver en Youtube](#)